

Filmoteca de Andalucía

EL SILENCIO ES ORO

La sección está dedicada a la **Historia del Cine Mudo**. Se programa de forma esporádica.

Ficha técnica

Título original: Die Abenteuer des Prinzen Achmed

Director: Lotte Reiniger

Colaboradores: Carl Koch, Walther Ruttmann, Berthold Bartosch, Alexander Kardan, Walter Türck

Música: Wolfgang Zeller, Freddie Phillips

Sinopsis

El día en que se celebra en la ciudad el cumpleaños del gran Califa, aparece el poderoso brujo y presenta su obra milagrosa: un caballo que puede volar por los aires. El Califa quiere poseer a toda costa dicho corcel mágico.

Ciclo: Lotte Reiniger
Martes 21 a las 21.00 horas

Las aventuras del príncipe Achmed

Lotte Reiniger, Alemania 1923-26, 65 min., v.o.s.e

Reseña de la película *Las aventuras del príncipe Achmed*

La película fue creada en un período de tres años por Lotte Reiniger, quien diseñó el guión de la historia, recortó las figuras y los trasfondos y configuró sus movimientos con ayuda de Alexander Kardan y Walter Türck. Su marido, Carl Koch, se ocupó de la dirección ejecutiva y el control técnico, Walter Ruttmann experimentó con las configuraciones del cine y creó la lucha con los demonios de Wak Wak, Berthold Bartosch compuso los movimientos de las olas para el temporal que sorprende a Aladino durante su huida.

La propia Lotte Reiniger contó de los preparativos de ese ambicioso proyecto cinematográfico y las necesarias reflexiones dramáticas en su característico estilo personal lleno de humor: "Desde hace siglos el Príncipe Achmed como personaje de las *Mil y una Noches* vivía feliz y contento con su caballo mágico, gozando de gran popularidad. Esa existencia pacífica se vio interrumpida un buen día cuando a una sociedad cinematográfica se le ocurrió la idea de utilizar sus aventuras y otras muchas similares de la misma fuente para la realización de una película animada. Con este fin hubo de 'renacer', como muchos otros compañeros de infortunio de otras fuentes literarias y, por cierto, con mucha más minuciosidad de la que suelen requerir otras filmaciones, donde se elige a intérpretes que se correspondan más o menos con el carácter del protagonista de la historia y se les enseña dicho papel. Pues tenía que ser una película de siluetas, por la sencilla razón de que el realizador de la misma, obsesionado con la idea, es decir, yo, no sabía hacer sino películas de siluetas... Si bien hasta la fecha sólo había hecho películas de ese tipo de diez minutos de duración, *Las aventuras del príncipe Achmed* debían durar más de una hora, por lo que para el guión tuvimos que emplear muchos otros argumentos del rico tesoro que albergan las *Mil y una Noches*. Al Príncipe Achmed mismo hubimos de dar una forma humana, dibujarlo, recortarlo, darle movimiento, iluminarlo, moverlo y grabarlo. Todo ello tuvo lugar en los años 1923 a 1926 en Berlín; fue el período que se necesitó para realizar la película. ¿Por qué? Porque por cada segundo de una película semejante deben tomarse 24 imágenes individuales. Y dejo a la capacidad algebraica del lector el cálculo de las imágenes necesarias para un opus de más de una hora de duración. Y no es ésta la única razón. A lo largo de ese trabajo hubieron de realizarse sobre la marcha y probarse constantemente nuevos inventos para representar la trama fantástica. Cuanto más duraban las tomas para el Príncipe Achmed, tanto más exigente eran sus deseos. El cine animado estaba haciendo en aquel entonces sus primeros pinitos, todavía no existía el ratón Mickey. Por cierto, sí que había artistas desperdigados que buscaban sus propios caminos" (Lotte Reiniger).

