

Presentación especial

# El juicio de Dios

Rafael Patiño. España. 2010. 25 min. v.o.e. Color.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *El juicio de Dios*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2010.

**Dirección, guión y productor:** Rafael Patiño.

**Producción:** Rafael Patiño P.C.

**Fotografía:** Benito Herrera.

**Montaje, co-producción y co-dirección:** Rafa Portillo.

**Ayte. de dirección:** Adelaida Vera.

**Música original:** J.M. Mantecón.

**Dirección artística:** Rosalía Guisado, Quisqui García, Juan Carlos Doblás.

**Vestuario:** Estefanía B. Mejías.

**Intérpretes:** Ricasrdo Luna, Bartolomé García, Álvaro Barrios, Pilar Nicolás, Federico Vergne, Alex Bueno, Rafa García, Juanma Alvarez, Ainhoa Aguirre, Juan Antonio Díaz.

**Duración:** 25 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

En el año de Dios de 1630, la mano inquisidora del poderoso cardenal Herrera, acomete contra cuatro inocentes, pretendiendo llevarlos a la hoguera. El duque de Sotogrande, abogado de pobres y añorado por el pueblo, es llamado a su defensa. Entre ambos se entabla una encarnizada dialéctica, en un juicio popular, en el que, el duque defiende el amor de Dios por encima de todos los prejuicios del ser humano.

## COMENTARIO

### NOTA

En el año 2005, y motivado por el recuerdo cervantino del momento, se me ocurre la idea de escribir esta historia en defensa del amor como tal.

Contemplándolo desde su raíz, sin tener en cuenta los prejuicios políticos sociales y/o religiosos que la cultura casi generalizada del ser humano ha arrastrado desde siempre.

Parte la historia del principio básico de la necesidad de amar entre los seres, del amor puro, que inesperadamente les ha llegado en esta vida, y que no pueden hacer nada por remediarlo, e imposibilitado por aquellos que tienen el poder, que entendiéndolo de otra forma niegan e impiden la materialización de ese amor en la persona amada.

Es verdad que la historia puede suscitar cierto recelo, pero siempre en aquellos ojos que se empeñan en volver la vista al pasado, y a no entender el futuro.

El rodaje se ha realizado en las localidades de Belalcazar y Dos Torres, donde la generosa participación de estos ayuntamientos ha sido vital para el proyecto.

Como ocurre tantas veces en el cine amateur, sobre todo si intentas salirte un poco de lo básico, tanto el rodaje como la posproducción no han estado exentos de problemas, a veces graves, que han hecho retrasar más de lo deseado el feliz estreno de hoy.

