

Buñuel en Francia

El fantasma de la libertad

Luis Buñuel. Francia. 1974. 104 min. v.o.s.e. Color.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Le fantôme de la liberté.*

Título español: *El fantasma de la libertad.*

País: Francia. **Año:** 1974.

Director: Luis Buñuel.

Guión: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière.

Producción: Greenwich Film Production, Euro International Film (EIA).

Productor: Serge Silberman.

Fotografía: Edmond Richard.

Montaje: Hélène Plémiannikov.

Ayte. de dirección: Jacques Fraenkel.

Sonido: Guy Villette.

Dirección artística: Pierre Guffroy.

Vestuario: Jacqueline Guyot.

Maquillaje: Alex Archambault, Monique Archambault.

Decorados: François Sune.

Intérpretes: Michel Piccoli, Jean Rochefort, Michel Lonsdale, Monica Vitti, Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Adolfo Celi, Paul Frankeur, Pierre Maguelon, François Maistre, Hélène Perdrière, Claude Pieplu, Bernard Verley, Milena Vukotic.

Duración: 104 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Serie de viñetas entrelazadas por un personaje o una situación que conecta una historia con la siguiente. Unos soldados franceses entran a la catedral de Toledo durante la invasión napoleónica. Un capitán besa la estatua de una mujer y destruye la de un hombre. En la época actual, un matrimonio se escandaliza con unas postales que muestran monumentos de París. Un hombre ve pasar unos animales por su cuarto. En una escuela de policías, un gendarme dicta una lección sobre las distintas costumbres antropológicas. Un asesino es dejado en libertad después de matar a 18 personas. Una multitud furiosa asalta un zoológico gritando lemas de la resistencia anti-napoleónica, mientras un avestruz mira directamente al espectador.

COMENTARIO

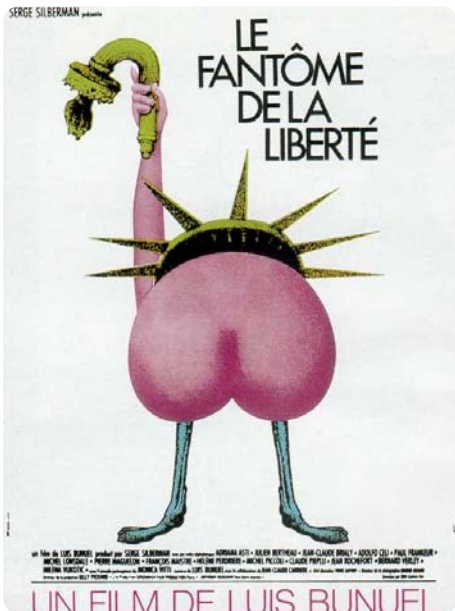
Este nuevo título, ya presente en una frase de *La Vía Láctea* ("vuestra libertad no es más que un fantasma"), quería representar un discreto homenaje a Karl Marx, a ese "espectro que recorre Europa y que se llama comunismo", al principio del manifiesto. La libertad, que en la primera escena de la película es una libertad política y social (esta escena se halla inspirada en sucesos verdaderos, el pueblo español gritaba realmente "vivan las cadenas" al regreso de los Borbones por odio a las ideas liberales introducidas por Napoleón), esta libertad adquiriría muy pronto otro sentido muy distinto, la libertad del artista y del creador, tan ilusoria como la otra. La película, muy ambiciosa, difícil de escribir y de realizar, me pareció un poco frustrante. Inevitablemente, ciertos episodios predominaban sobre otros. Pero, de todos modos, sigue siendo una de las películas mías que prefiero. Encuentro interesante el argumento, me gusta la escena de amor entre la tía y el sobrino en la habitación de la posada, me gusta también la búsqueda de la niña perdida y, sin embargo, presente (idea en la que soñaba desde hacía tiempo), los dos prefectos de policía al cementerio, lejano recuerdo de la sacramental de San Martín, y el final en el parque zoológico, esa insistente mirada del avestruz, que parece tener pestañas postizas.

Pensando ahora en ello, me parece que *La Vía Láctea*, *El discreto encanto de la burguesía* y *El fantasma de la libertad*, que nacieron de tres guiones originales, forman una especie de trilogía, o, mejor dicho, de tríptico, como en la Edad Media. Los mismos temas, a veces incluso las mismas frases, se encuentran presentes en las tres películas. Hablan de la búsqueda de la verdad, que es preciso huir en cuanto cree uno haberla encontrado, del implacable ritual social. Hablan de la búsqueda indispensable, de la moral personal, del misterio que es necesario respetar. Luis Buñuel.

Empecé a leer a los surrealistas. Sobre todo a Benjamín Péret, que entusiasmaba por su humor poético. Lo leíamos Dalí y yo y nos caíamos al suelo de risa. Había algo allí dentro, un motorcito extraño y perverso, un humor delicioso, de tipo convulsivo. Algo parecido quise hacer con mi última película, *El fantasma de la libertad*, pero no me salió así. Luis Buñuel.

Al gobernador lo presenta de un físico muy parecido a Franco, y antes de descubrir su espíritu asesino, Buñuel nos lo presenta impotente e indiferente, al lado de una belleza femenina completamente desnuda ante un piano tocando trozos de Bach que nuestro gobernador acompaña con tenues movimientos de danza. La censura (informe secreto sobre Buñuel y *El fantasma de la libertad* de la Oficina de Enlace del Ministerio de Información y Turismo de fecha 17-I-1975).

Augustin Sanchez Vidal, Luis Buñuel obra cinematográfica, ed. J. C., oct. 1984.



La libertad es un fantasma. Esto lo he pensado seriamente y lo creo siempre. Es un fantasma de niebla. El hombre lo persigue, cree atraparlo, y sólo le queda un poco de niebla en las manos. Siempre la libertad se ha expresado para mí en esta imagen. En mi película, el título surgió irracio-



nalmente, como el de *Un perro andaluz*; y sin embargo no creo que nada pueda adecuarse mejor, en cada caso, al espíritu del film.

Creo que azar, la casualidad, gobiernan nuestras vidas. Estoy aquí hablando con ustedes porque un espermatozoo paterno penetró el óvulo materno donde habría de formarme. ¿Por qué entró ese espermatozoo y no otro de los miles que coleaban alrededor? (y perdón por lo de "coleaban"). Sin embargo, *El fantasma de la libertad* sólo imita el mecanismo de azar. Fue escrito en estado



de conciencia; no es un sueño ni una corriente delirante de imágenes.

(...) En *El fantasma de la libertad* ya no hay personajes continuos que sirvan de enlace. Tienen su pequeña historia y salen para que venga un nuevo personaje y una nueva historia.

(...) Hice hablar (el maestro de la escuela de policía) un poco de antropología. De una breve lección acerca de las diferencias de los costumbres entre los países, para demostrar cómo lo que un país considera malo, otro lo tiene por bueno, y al revés. Esto me sirve como prólogo a la siguiente escena, en la cual, unas personas refinadísimas, que mantienen una conversación muy culta, defecan sin recato y en cambio comen en privado, solitarios. Es la inversión de lo que hacemos, ¿verdad? Defecamos solos y en privado; comemos con otras personas. Pero ¿quién puede asegurar que un día lo normal, lo decente, no será precisamente lo contrario?

Luis Ballbriga Pina, *El cine de Luis Buñuel según Luis Buñuel*, ed. Luis Ballbriga Pina, Zaragoza, 1993. Extracto de J. de la Colina y T. Pérez Turrent.

En *Le Fantôme de la Liberté* no hay un fantasma (fantome) ni hay libertad (liberté)
Luis Ballbriga Pina, *El cine de Luis Buñuel según Luis Buñuel*, ed. Luis Ballbriga Pina, Zaragoza, 1993. Extracto de R. Saint-Jean, en "Positif" nº 162, octubre 1974.