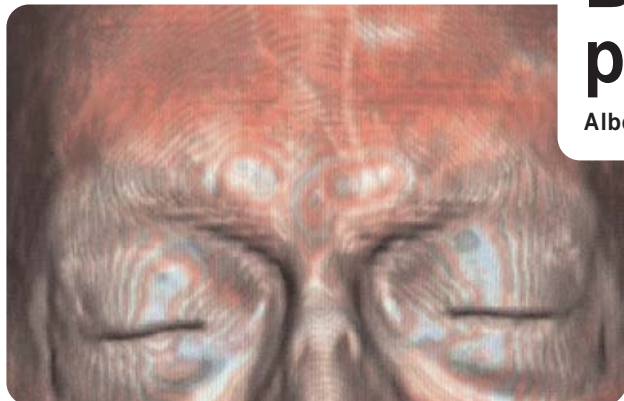


HOJA DE SALA

ARREBATO

Esta sección se dedica al **Cine Español desde 1980** y completa la revisión de nuestra filmografía actual. Susceptible de estar acompañado de un cortometraje



Ficha técnica

Título original: Bucarest, la memoria perdida.
País: España. **Año:** 2008.
Dirección: Albert Solé.
Guión: Albert Solé.
Producción: Bausan Films S.L., Minimal Films, Televisió de Catalunya (TV3), Televisión Española (TVE).
Productor: Rosa Bosch, Loris Omedes, Albert Solé.
Directora de producción: Davina Breillet.
Fotografía y Montaje: Ibon Olaskoaga.
Música: David Giró.
Sonido: Dani Zacarías.
Documentación: Davina Breillet.
Intérpretes: Jordi Solé Tura, Santiago Carrillo, Jorge Semprún, Manuel Fraga, Jordi Pujol.
Duración: 80 min. v.o.e. Color.

Sinopsis

Documental sobre la memoria. Narra la búsqueda personal que hace Albert (un periodista nacido en el exilio en 1962) por recuperar sus propias raíces, enmarcadas entre un doble exilio. Su padre, el político español Jordi Solé Tura, que acabaría convirtiéndose en figura clave durante la Transición Española, fue obligado a exiliarse por su militancia antifranquista a finales de los años 60. Ahora, tras una vida repleta de experiencias políticas y personales apasionantes, Jordi ha iniciado un nuevo exilio interior, esta vez sin posibilidad de retorno: lucha contra el Alzheimer.

Ciclo: Panorama actual del cine español

Martes 17 a las 18:00 h. y a las 21:00 h.

Bucarest, la memoria perdida

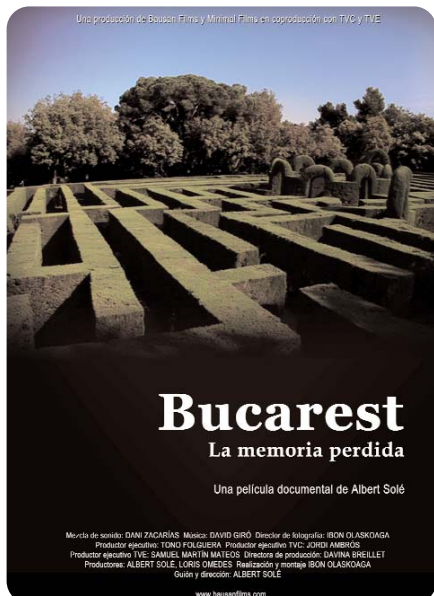
Albert Solé. España, 2008. 95 min. v.o.e. Color.

Bucarest, la memoria perdida formaría parte de esa curiosa corriente del cine documental orientada a recuperar la memoria familiar, a reactivarla y a hacerla pública. La idea de convertir la entrevista con el padre (o la madre) en el epicentro de una película sobre la memoria atraviesa algunas obras recientes de Alan Berliner o Lech Kowalski, y se diluye en ciertas prácticas en las que el cine doméstico parece encontrar sus cartas de nobleza adquiriendo un formato profesional. Ése es el ámbito en el que debemos situar este documental en el que un hijo (Albert Solé) decide capturar la memoria perdida de su padre (Jordi Solé-Tura) con la conciencia de estar afectado por el Alzheimer, y que es preciso buscarla en una especie de exploración colectiva. La necesidad de documentar aquello que su padre nunca podrá llegar a documentar es lo que mueve a Albert Solé a entrevistar a su madre o a atravesar los espacios del exilio, de la clandestinidad o de la cárcel en los que habitó su padre antes de convertirse en una de las figuras fundamentales de la transición española. *Bucarest, la memoria perdida* no funciona como un ejercicio hagiográfico sobre el papel que Solé-Tura desempeñó, por ejemplo, en la redacción de la Constitución. El film es, ante todo, una operación de sacar a la luz lo clandestino, en la que se nos recuerda que este catedrático de derecho político que sentó las bases de la legalidad constitucional fue también el locutor de Radio Pirenaica, la emisora clandestina del PCE que tenía su sede en Bucarest. La memoria escondida del Partido Comunista y de las disidencias creadas en el interior de su aparato político acaba convirtiendo el relato no sólo en una indagación en torno a la figura del padre, sino en una reflexión sobre la creación de la propia identidad de Albert Solé. A medida que el cineasta penetra en la memoria de una época, acaba descubriendo sus orígenes clandestinos en Bucarest, su empadronamiento en Budapest y las bases de su educación en París. *Bucarest, la memoria perdida* no es un documental innovador, ni pretende ir demasiado lejos en su reflexión sobre los materiales fílmicos. La película no pretende ser más de lo que promete: una declaración filmada de amor de un hijo hacia su padre y un ejercicio de búsqueda de los orígenes.

Ángel Quintana, Cahiers du Cinema España, marzo 2008

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Nunca es fácil rodar un documental autobiográfico, y más cuando se ha estado tantos años "robando" historias ajenas para mis documentales. Sin embargo, siento que la imagen de mi padre se está desdibujando. Cada vez que avanza un paso más en su enfermedad, me doy cuenta que ese inmenso capital acumulado a lo largo de una vida intensa se está perdiendo. Siento la frustración de no poder capturar sus recuerdos, de no poder explicarle a mi hija pequeña y a las nuevas generaciones la riqueza y la complejidad que rodearon las vidas de esa generación de idealistas. Por otra parte, hay mil preguntas sobre mi propia historia que se están quedando sin respuesta, algunas de ellas afectan a la Historia ●●●



••• con mayúsculas, otras son de índole estrictamente personal, ¿quién ha sido realmente mi padre? ¿Cómo le veían quienes le conocieron únicamente en su faceta de luchador político? *Bucarest...* es, a la vez, búsqueda personal y reflexión histórica. El documental irá evolucionando hacia nuevos temas. Al final, se convertirá, en una metáfora sobre el alzheimer y la pérdida de la memoria. Es un documental que se irá construyendo sobre las informaciones que vayan aportando los entrevistados. Aún no se cómo terminará, me dejaré llevar hacia dónde me indique la intuición y los nuevos interrogantes que se irán abriendo durante el rodaje. Será una búsqueda difícil y a veces dolorosa, un viaje que ahora quiero recorrer.

LOS PERSONAJES

Ámbito familiar:

Albert Solé, periodista y documentalista que indaga sobre las circunstancias históricas que marcaron su infancia y su adolescencia.

Jordi Solé-Tura, escritor, profesor universitario, fundador de la célula universitaria clandestina del PSUC a mediados de los 50. Exiliado en los años 60, locutor en catalán en "La Pirenaica" en Bucarest, expulsado del PCE en la clandestinidad en 1964, encarcelado en España en 1968, fundador de Bandera Roja, miembro del Comité Ejecutivo del PCE y del PSUC durante la Transición, ponente constitucional y posteriormente ministro en uno de los últimos gobiernos de Felipe González.

Anny Bruset. Primera esposa de Jordi Solé Tura y madre de Albert. También nacida en el exilio de los perdedores de la



Guerra Civil, vivió junto a Jordi todos los acontecimientos políticos y personales que determinaron la trayectoria de la familia.

Lola Puig. Madre de Anny. Luchadora republicana. Abandonó España con las columnas de Lister. Estuvo en el campo de concentración de Argelés. Luchó y sufrió para sacar adelante a sus dos hijas pequeñas en Francia, con el único apoyo del PCE clandestino y de su compañero, José del Campo, comisario de la República. El día que cayó el muro de Berlín también cayó parte de su vida. A sus 94 años, Lola lucha también con el alzheimer y contra el olvido de su memoria.

Noa Solé. Hija de Albert y nieta de Jordi. Para ella, su abuelo es un anciano desmemoriado. Algún día entenderá que hubo una época en que la gente se jugó la vida por sus ideales.

Teresa Eulalia Calzada. Actual esposa de Jordi Solé Tura. Ex compañera de militancia y ex diputada, atesora una buena parte de los recuerdos de Jordi.

Monserrat Tura. Consejera de Justicia de la Generalitat. Sobrina de Jordi y heredera, como él, de una larga tradición familiar de lucha política.

Jordi Borja. Urbanista. Gran amigo de Jordi y fundador, junto a él, de Bandera Roja.

Nolasc Acarín. Compañero de batallas políticas y eminente neurólogo. Él es quien trata la enfermedad neurológica de Jordi en estos momentos.

Jordi Sánchez. Editor y una de las personas más cercanas a Jordi Solé Tura. Se conocieron en prisión. Recuerda perfectamente al pequeño Albert de visita a la Modelo durante las fiestas de La Mercè, cuando autorizaban a entrar a los hijos de los presos.

Ámbito político

Santiago Carrillo. Ex secretario general del PCE en el exilio y durante la transición. Conoció a Albert recién nacido en

Rumania. Su memoria prodigiosa recuerda todas las luchas intestinas del PCE en la clandestinidad y la democracia. Tuvo muchos encuentros y desencuentros con Jordi durante ese período.

Miguel Núñez. Luchador y resistente. Durante la clandestinidad permaneció en el "interior" ayudando a reconstruir el aparato del PCE y dando asistencia a los maquis. Pasó muchos años en las cárceles franquistas y fue seriamente torturado. Activista impenitente, fue uno de los grandes amigos de Jordi durante sus primeros años de militancia.

Jorge Semprún. Escritor y ex ministro. Fue expulsado del PCE en 1964 junto a Claudín y a Jordi, entre otros. Explicará las causas de aquel desencuentro.

Manuel Fraga Iribarne. Ex ministro franquista y compañero de Jordi durante meses en la Ponencia Constitucional. La relación entre ambos simboliza como pocas el espíritu de la Transición.

Jordi Pujol. Ex presidente de la Generalitat. Pertenece a la misma generación que Jordi, con quien siempre mantuvo serios litigios políticos.

Manuel Jiménez de Parga. Ex ministro, ex presidente del Tribunal Constitucional. Fue el catedrático que protegió a Jordi y le dio un trabajo en la Universidad cuando éste estaba proscrito.

Francesc Vicenc. Miembro del CC del PSUC y del PCE, vivió los años claves del exilio y de la expulsión del PCE junto a Jordi Solé Tura.

Antoni Tapies. Pintor de renombre internacional. Amigo de Jordi, participó a las actividades de agitación anti-franquista, principalmente a la "Caputxinada".

Carmen Claudín. Hija del histórico dirigente del PCE, Fernando Claudín, explica la expulsión del partido en 1964.

Victoria Pujolar, esposa de uno de los responsables de La Pirenaica, fue locutora junto a Jordi.

Sergi Pamies. Escritor, nacido en el exilio con nombre falso, como Albert. Hijo de Gregorio López Raimundo, histórico dirigente del PCE y del PSUC. Su visión irónica aporta un buen contrapunto a la trama central del documental.

Miquel Roca Junyent. Ex compañero de la Ponencia constitucional y de mil batallas durante la Transición.

Miguel Herrero de Miñón. Analiza el período constitucional junto a Roca Junyent.

