

HOJA DE SALA

LOS VIAJES DE SULLIVAN

Bajo este título se hará un recorrido por el pasado y el presente de las Cinematografías Mundiales o movimientos cinematográficos



Ficha técnica

**Título original:** *Moartea domnului Lazarescu.*

**Título español:** *La muerte del señor Lazarescu.*

**País:** Rumanía. **Año:** 2005.

**Director:** Cristi Puiu.

**Guión:** Cristi Puiu, Razvan Radulescu.

**Producción:** Mandragora Movies.

**Productor:** Bobby Paunescu, Anca Puiu.

**Fotografía:** Andrei Butica, Oleg Mutu.

**Montaje:** Dana Bunescu.

**Ayte. de dirección:** Radu Jude.

**Música:** Andreea Padurar. u.

**Sonido:** Constantin Fleancu.

**Dirección artística:** Cristina Barbu.

**Vestuario:** Cristina Barbu.

**Maquillaje:** Silvana Bratu, Maria Savulescu.

**Intérpretes:** Doru Ana, Monica Dean, Alina Berzunteanu, Doru Boguta, Mimi Branescu, Mihai Bratila, Dragos Bucur, Robert Bumbes, Dan Chiriac, Mirela Cioaba, Laura Cret, Dana Dogaru, Bogdan Dumitrache, Alexandru Fifea, Ion Fiscuteanu.

**Premios:** Premio Un Certain Regard al mejor film en Festival de Cannes (2005); Premio especial del jurado en el Festival internacional de Chicago (2005); Premio al mejor actor para Ion Fiscuteanu y Premio especial del jurado en el Festival internacional de Copenhague (2005).

**Duración:** 150 min. v.o.s.e. Color.

Sinopsis

Una road-movie, en ambulancia, donde se cuenta el viaje nocturno del señor Lazarescu, un hombre de 62 años que vive solo con tres gatos. Una noche, el Sr. Lazarescu, se siente mal, espera una ambulancia que tarda y que al llegar lo traslada de hospital en hospital en busca de uno que lo acepte; mientras su salud se deteriora alarmantemente.

Ciclo: Cine & Interculturalidad

Miércoles 14 a las 21:00 h.

# La muerte del señor Lazarescu

Cristi Puiu. Rumanía, 2005. 150 min. v.o.s.e. Color.

**L**a muerte del señor Lazarescu nos recuerda al cine de los hermanos Dardenne, nos muestra la realidad sin necesidad de resaltar el drama, llevándonos intensa y profundamente dentro de ella...

Es un film largo pero no lento que nos sumerge en la larga noche del protagonista y que nos atrapa desde el comienzo...

*La muerte del señor Lazarescu* es un film profundo, auténtico, que vive en el momento pero no saca conclusiones por nosotros, no ofrece ningún discurso ni ningún conflicto dramático artificial, sólo muestra situaciones que pueden darse en hospitales de muchos lugares del mundo...

Roger Ebert, *Chicago Sun Times*.

Este singular film trata de la vida pero también es una parábola mordaz acerca de nuestro tiempo, así como un poema de la decadencia urbana...

*La muerte del señor Lazarescu* habla de la dignidad y el respeto y de lo oscura que puede ser la insensibilidad humana...

Inspirándose en Rohmer, Cristi Puiu investiga como nos tratamos los seres humanos, y lo hace con mucha profundidad, ayudado por Ion Fiscuteanu, el maravilloso protagonista que nos adentra en la larga noche del señor Lazarescu...

Este film, que está caracterizado por el amargo humor negro del cine de Europa del este, es una mirada profunda a los aspectos más sombríos del alma humana...

Crítica de Kenneth Turan, *Los Angeles Times*.

Si se logra apresar la verdad de una situación, por banal que sea, puede revelarse una vida entera. Con esa premisa tan clara y (en apariencia) tan sencilla, Cristi Puiu observa el último peregrinaje -de hospital en hospital- de un hombre que padece la deshumanización del sistema de salud. Lo que descubre es un mundo donde reinan la indiferencia, el prejuicio, la burocracia, el desgano y el desinterés por el prójimo, pero también alberga gestos de compasión y destellos de solidaridad.

El cineasta rumano apunta al egoísmo y la falta de comunicación de nuestra sociedad, y para eso hurga en el microcosmos implacable del hospital y en una situación tan crítica como la que vive el protagonista, un ingeniero de 63 años que abusa del alcohol y que recurre a la medicina pública a causa de lo que cree una enésima resaca. Pero al observar cada comportamiento con fina sensibilidad y un detallismo casi documental, el film revela fragmentos de una verdad más honda: la de la condición humana.

Todos tienen sus razones para actuar como lo hacen, y es en ese sentido portentoso el trazo breve y exacto con que Puiu define a cada uno. Sobre todo porque la colección es enorme y los matices, infinitos. Empieza en Dante Lazarescu, cuyo nombre alude menos a su posible resurrección que a los círculos del infierno clínico que lo espera. Puiu escribe su comedia humana con espíritu lúcido y compasivo y toques de humor negro. La (aparente) lentitud del ritmo es deliberada: busca que el espectador comparta todos los estados de ánimo por los que el film pasa, de la cólera y el sarcasmo a la ●●●



●●● frustración y la piedad. No sólo lo consigue: también logra que el cuento moral se vuelva luminoso y diga algo más sobre lo que nos hace a todos seres humanos.

Fernando López en *La Nación* 4 enero 2007

Al final de la proyección de prensa en Cannes de la película de Cristi Puiu, *La muerte del Sr. Lazarescu* unas doce personas permanecían en sus asientos. Si bien la mayoría estaba entusiasmada con el filme, no daba la impresión de que esta épica rumana de dos horas y media sobre la odisea nocturna, a través de una serie de repletos hospitales de un alcohólico, impresentable y condenado anciano, se iba a convertir en uno de los grandes éxitos de 2005. Sin embargo, esto es precisamente lo que sucedió. Desde su merecida victoria en la sección *Un Certain Regard* de ese festival, el filme no ha parado de cosechar elogios. Puiu, de 38 años, es una persona modesta, amigable y graciosa. Para un hombre obsesionado por la muerte y confeso hipocondríaco (no toma aviones), se lo ve más que saludable. Nacido en Bucarest, empezó a pintar a los 10 años y fue a estudiar artes visuales a Ginebra tras la caída del régimen comunista. Varios años después se decidió por el cine y cita a *Extraños en el paraí-*

so, de Jim Jarmusch como la película que lo introdujo a esos "filmes especiales" que lo fascinaron.

C. Hüber.- *¿Por qué decidiste filmar la película con tomas largas y la cámara en mano?*

C. Puiu.- Cuando estudiaba descubrí a autores y sus ideas, como la cita de Godard de que "el cine es verdad 24 cuadros por segundo"; lo cual no es verdad, pero es interesante tratar al menos de tomar una parte de esa verdad.

Godard también dijo que "cada corte es una mentira", así que yo me dije: tal vez, entre corte y corte, podemos conseguir esa impresión de verdad. Más largos los planos, menos cortes, más verdad. Pero también es una cuestión de tiempo: para inducir al espectador la sensación del tiempo que pasa, tenía que ser así. Era importante que el espectador sienta ese tiempo que pasa y cómo la persona se acerca cada vez más a la muerte.

C. Hüber.- *Alguna vez dijiste que te inspiraste en la serie de TV, E. R....*

C. Puiu.- Inspirarme es la palabra equivocada. Me fastidia esa serie. La forma es la que tratan a los pacientes me parece increíble. Lo que me disgusta de *E. R.* es cómo se muestra a los doctores, su nivel de interés en los pacientes. Hay una distancia que deben mantener: no deben involucrarse emocionalmente, tie-

nen que ser como máquinas, protegerse para proteger a los otros. Supón que en un año te vas a morir. Cuando vas al doctor, esperas que te cure y no que se ponga a llorar contigo. Ahí sí que sabes que estás liquidado.

C. Hüber.- *No es un filme sobre doctores el tuyo...*

C. Puiu.- No, tampoco es sobre mala praxis. El primer doctor le toca el hígado y siente que hay un problema: cáncer. Aunque sea rudo, tiene razón. Lo mismo el doctor que le pide que firme una aprobación para ser operado. Puedes entender sus motivos. La película para mí no es tanto acerca de lo social sino sobre algo metafísico. Todos estamos condenados de alguna manera. Es una película para la gente que se pregunta las mismas cosas que me pregunto yo: ¿Para qué estamos aquí? ¿De qué se trata todo esto? ¿Controlamos los eventos o ellos nos controlan?

C. Hüber.- *Lazarescu tiene una dimensión filosófica pero su textura es realista. Muchos creen que es un retrato del sistema de salud en Rumania, pero es mucho más...*

C. Puiu.- Sí, es también sobre las instituciones, pero más que nada es sobre la desaparición de un ser humano. El se va, así como así. Podría haber mostrado a un hombre durante dos horas muriendo lentamente en su sofá. Eso habría sido todo un desafío. Pero sería como un autorretrato. Y yo no me atrevo a filmarme a mí mismo. Soy muy tímido.

C. Hüber.- *¿Qué hay de autobiográfico en el filme?*

C. Puiu.- En 2001 me convertí en un hipocondríaco. Fue antes de llegar a Cannes con mi primera película. Antes de salir fui a ver a varios doctores y a investigar por Internet porque estaba convencido que tenía un problema de colon y que tenía cáncer. Igual fui a Cannes, pero me lo pasé casi sin comer. Fue durísimo. Todas estas preguntas surgieron de allí, lo mismo que mis investigaciones médicas. Desde entonces y hasta ahora ya tuve, en mi cabeza, muchísimas enfermedades más.

Entrevista a Cristi Puiu por Christoph Hüber para el *Diario Clarín*

